

**Beata Bilińska** – koncertująca pianistka, kameralistka, pedagog. Doktor habilitowana sztuk muzycznych, profesor Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Od ponad 20 lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Prowadzi również liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych (m.in. XVII International Chopin Piano Competition in Asia, 2015-2018; "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy).



### **WYKSZTAŁCENIE**

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w 1996 roku. Swoje umiejętności doskonaliła również w Hochschule der Kunste w Berlinie, studiując w klasie prof. Klaus Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, m.in. Lee Kum Sing, John Perry, Krystian Zimerman.

### **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

Beata Bilińska jest laureatką II Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy w 1993 roku, finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ferruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku, w 2002 roku została laureatką I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Rina Sala Gallo" w Monzy we Włoszech.

Beata Bilińska była dwukrotnie nominowana do „Paszportu Polityki” oraz pięciokrotnie do nagrody „Fryderyk”. Statuetkę otrzymała w 2015 roku za płytę z II Koncertem fortepianowym Wojciecha Kilara (Aukso / Moś / 2014). Za swoje pozostałe płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie "Pizzicato Supersonic Award" w Luxemburgu, "Joker Award" przyznawaną przez belgijskie "Les Crescendo", "Scherzo Award" w Madrycie, "Musica Award" w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDEM Classical Award 2008 (w Cannes).

### **OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE**

Beata Bilińska występowała na wielu prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą oraz koncertowała m.in. w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Chinach, Czechach, Danii, Finlandii, Francji, Irlandii, Japonii, Litwie, Łotwie, Mołdawii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, USA oraz we Włoszech.

Współpracowała z większością polskich dyrygentów oraz z zagranicznymi mistrzami batuty, m.in.: Massimiliano Caldi, Antal Matyas, Wolfgang Michel, Jiri Mikula, Dainius Pavilionis, Kriss Russmann, Brian Schembri, Christian Schumann, Lothar Seyfarth, Eugene Tzigane, Takao Ukigaya.

Brała udział w projektach kameralnych, m.in. wielokrotnie z Kwartetem Śląskim, Krakowskim Kwintetem Dętym oraz z instrumentalistami takimi jak: Konstanty Andrzej Kulka, Tomasz Strahl, Jakub Jakowicz, Agata Szymczewska, Rafał Kwiatkowski czy Marcin Zdunik.

W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w "Isaac Stern Auditorium" w Nowym Jorku. Dokonała polskiego prawykonania Koncertu fortepianowego „Zmartwychwstanie” Krzysztofa Pendereckiego (NOSPR - 2005 rok), jak również prawykonania światowego II Koncertu Fortepianowego Wojciecha Kilara (NOSPR - 2011 rok).

### **DYSKOGRAFIA**

W swoim dorobku fonograficznym posiada 12 płyt CD, na których znalazły się nagrania muzyki L. v. Beethovena, F. Chopina, S. Rachmaninowa, M. Musorgskiego, S. Prokofiewa, W. Kilara, K. Pendereckiego, ponadto kompozycje na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów XX wieku (K. Szymanowski, G. Bacewicz, W. Lutosławski) oraz utwory kameralne W. A. Mozarta, F. Poulenca, A. Tansmana i M. Góreckiego.

### **DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNA**

Poza pracą na macierzystej uczelni, Beata Bilińska od 2014 roku prowadzi klasę fortepianu w PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach oraz od 2017 roku w OSM I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu. Jej wychowankowie zdobyli od tego czasu ponad 20 czołowych nagród na ogólnopolskich i zagranicznych konkursach pianistycznych.